

**Programme **Passion Cinéma & Soirée montagne****  
**du vendredi 22 au vendredi 29 mars 2013**  
**Palais des Congrès d'Ajaccio**

**VENDREDI 22 MARS**

*Séance pour les scolaires des collèges et lycées*

**14h00 WADJDA**

Prix du Meilleur Film Art et Essai. Festival Mostra de Venise 2012

Prix du Meilleur Film Arabe et Prix d'Interprétation Féminine. Festival Dubaï 2012

Haifaa Al Mansour. 1h37. Arabie Saoudite. Février 2013. Drame

Avec Waad Mohammed, Reem Abdullah, Abdullrahman Al Gohani

Wadjda, douze ans, habite dans une banlieue de Riyad, capitale de l'Arabie Saoudite.

Bien qu'elle grandisse dans un milieu conservateur, c'est une fille pleine de vie qui porte jeans et baskets, écoute du rock et ne rêve que d'une chose : s'acheter le beau vélo vert qui lui permettra de faire la course avec son ami Abdallah. Mais au royaume wahhabite, les bicyclettes sont réservées aux hommes car elles constituent une menace pour la vertu des jeunes filles.

*À l'image de sa petite héroïne, déterminée et avant-gardiste, Haifaa Al Mansour est la première femme à embrasser une carrière de réalisatrice en Arabie Saoudite et dirige avec Wadjda le premier film saoudien réalisé au cœur du Royaume. On rit, on pleure... Subtil message.*

**16h00 MAIN DANS LA MAIN**

Prix d'interprétation masculine. Festival International du Film de Rome pour Jérémie Elkaïm

Valérie Donzelli. 1h25. France. Décembre 2012. Comédie dramatique

Valérie Lemercier, Jérémie Elkaïm, Béatrice de Staël, Valérie Donzelli

Quand Hélène Marchal et Joachim Fox se rencontrent, ils ont chacun des vies bien différentes. Hélène dirige la prestigieuse école de danse de l'Opéra Garnier, Joachim, lui, est employé d'un miroitier de province. Mais une force étrange les unit. Au point que, sans qu'ils puissent comprendre ni comment, ni pourquoi, ils ne peuvent plus se séparer.

*Troisième film de Valérie Donzelli après La Reine des pommes, et La Guerre est déclarée, une comédie loufoque sur les relations fusionnelles, le deuil et la danse...*

**18h30 TABOU**

Prix Alfred Bauer. Berlin 2012. Prix de la Critique Internationale Fipresci. Prix « des blogueurs » et « Coup de cœur » du Jury Festival Paris 2012

Miquel Gomes. 1h50. France/Portugal. Décembre 2012. Drame/Romance

Avec Teresa Madruga, Laura Soveral, Ana Moreira

Une vieille dame au fort tempérament, sa femme de ménage Cap-Verdienne et sa voisine dévouée à de bonnes causes partagent le même étage d'un immeuble à Lisbonne. Lorsque la première meurt, les deux autres prennent connaissance d'un épisode de son passé : une histoire d'amour et de crime dans une Afrique de film d'aventures.

*Le mot Tabou renvoie au nom d'une montagne au Mozambique qui est le lieu clé du film. En réalité, le film a été tourné dans le Nord de la province de Zambézie et cette fameuse montagne n'existe pas. « Tabou évoque le passage du temps, les choses qui n'existent plus qu'à travers les souvenirs et le cinéma » confie en substance Miguel Gomes, dont c'est le troisième film et multiprimé dans le monde entier pour ses œuvres précédentes. Référence au film de Murnau (1931), Tabou joue sur le merveilleux, le réel et le souvenir, réinventer même dans sa seconde partie un cinéma aujourd'hui disparu.*

**21h00 SYNGUÉ SABOUR - PIERRE DE PATIENCE**

Prix Chistera du Meilleur film au Festival International des Jeunes Réalisateurs de Saint-Jean-de-Luz 2012. Nombreuses nominations dans différents Festivals

Atiq Rahimi. 1h42. Afghanistan/France. Février 2012. Drame

Avec Golshifteh Farahani, Hamidreza Javdan, Hassina Burgan

Au pied des montagnes de Kaboul, un héros de guerre gît dans le coma, paralysé après avoir reçu une balle dans la nuque. Sa jeune femme à son chevet prie pour le ramener à la vie. Elle ne sait même pas s'il peut l'entendre, la sentir ou même s'il est conscient. Dehors les combats continuent. L'homme gisant devient alors, malgré lui, sa « syngué sabour », sa pierre de patience - cette pierre magique que l'on pose devant soi pour lui souffler tous ses secrets, ses malheurs, ses souffrances...

*Dans la mythologie perse, Syngué sabour est la pierre de patience, une pierre qu'on dit magique. On peut lui révéler ses malheurs, ses secrets, tout ce qu'on n'ose pas dire aux autres. La pierre absorbe ces secrets à la manière d'une éponge puis finit par exploser, libérant enfin la personne qui lui a confié ces choses. Le cinéaste et poète afghan adapte au cinéma son roman, lauréat du prix Goncourt 2008. Le célèbre acteur/scénariste français Jean-Claude Carrière a co-écrit l'adaptation de Syngué Sabour - Pierre de patience avec son auteur Atiq Rahimi. Une œuvre sensuelle et forte sur la parole et le corps !*

**SAMEDI 23 MARS**

*Film pour les enfants à partir de 6 ans*

*Premier long métrage*

**10h00 LE JOUR DES CORNEILLES**

Nombreuses nominations dans différents festivals

Jean-Christophe Dessaint. 1h36. France. octobre 2012. Animation

Avec les voix de Jean Reno, Lorànt Deutsch, Isabelle Carré

Le fils Courge vit au cœur de la forêt, élevé par son père, un colosse tyrannique qui y règne en maître et lui interdit d'en sortir. Ignorant tout de la société des hommes, le garçon grandit en sauvage, avec pour seuls compagnons les fantômes placides qui hantent la forêt. Jusqu'au jour où il sera obligé de se rendre au village le plus proche et fera la rencontre de la jeune Manon...

*Avant de passer à la réalisation pour ce premier long-métrage, Jean-Christophe Dessaint avait participé à l'élaboration du Chat du rabbin de Joann Sfar dont il avait signé le storyboard. Il fait ici preuve d'une remarquable maîtrise dans ce conte qui mêle la comédie enfantine, façon Guerre des boutons, et le fantastique. L'animation « à l'ancienne » est superbe !*

**De 14h00 à 18h45 : CINÉ-GOÛTER**

*Cette année le plaisir de la fête pour toute la famille avec l'artiste Souleymane Mbodj, conteur, musicien, auteur.*

*Film pour les enfants à partir de 4 ans*

**14h00 L'OGRE DE LA TAÏGA**

Konstantin Bronzik, Sergeï Mirenov, Inga Korjnera. Russie. Février 2013. Animation

Avec les voix de Daniel Nicodème, Guylaine Gibert, Michel Hinderijkx

*Ce film est composé de courts métrages qui évoquent des thèmes aussi essentiels que celui du mensonge ou de la quête du bonheur. Une succession de dessins animés racontant des contes slaves qui font la part belle à la ruse et à l'intelligence.*

**Au programme :** 4 courts métrages (52 mn)

**Le chat et la renarde**

Abandonné dans les bois par son maître, un chat fait la connaissance de la renarde. Pour obtenir d'elle le gîte et le couvert, il lui fait croire qu'il est le gouverneur de Sibérie.

**Les trois chasseurs**

Trois chasseurs, attrapés par le géant de la forêt, doivent raconter chacun leur tour une histoire au sujet d'un animal sans jamais prononcer son nom. Ils auront la vie sauve seulement si le géant ne trouve pas l'animal dont il s'agit...

**La petite Khavroshka**

Khavroshka, la petite orpheline, est considérée comme une domestique par la marâtre et ses trois filles. Heureusement, son amie la vache veille sur elle.

**Gare aux loups !**

Un bélier et une chèvre fuient leur propriétaire à la recherche d'une vie meilleure... Ils se cachent dans un bois et se réchauffent auprès d'un feu de camp à l'ambiance un peu particulière...

*Film pour les enfants à partir de 2/3 ans*

**15h00 LA BALLADE DE BABOUCHKA**

2 nominations dans différents festivals

Alexander Tatarsky, Mihkail Aldashin, Eduard Nazarov. Russie. Décembre 2012.

Animation

Avec les voix de Daniel Nicodème, Guylaine Gibert, Michel Hinderijkx

*Une balade animée à travers la Russie pour le plaisir des plus petits.*

**Au programme :** 4 courts métrages (52 mn)

**Le Rossignol**

Le sultan aime tant son oiseau qu'il fait tout pour le divertir. Mais cela suffira-t-il à rendre le rossignol heureux dans sa cage ?

**La maison des biquettes**

Vassilek, petit garçon aux cheveux hirsutes, est poursuivi par un loup. Il se réfugie dans une maison très alléchante...

**Histoires d'ours**

Après l'hibernation, un ours affamé part à la recherche de nourriture à travers la taïga. Il rencontre en chemin un écureuil, une carpe et un petit oiseau à qui il va jouer des tours. Mais rira bien qui rira le dernier...

**Zhiharka**

Zhiharka est une fillette très malicieuse qui adore faire des farces à ses parents adoptifs et à la renarde qui aimerait pourtant bien la croquer.

**16h00 ACCUEIL GOÛTER, SALLE PRESTIGE****16h30 : Retour dans l'auditorium Pascal Paoli AVEC LE CONTEUR SOULEYMANE MBODJ**

*Souleymane a grandi au Sénégal, son pays natal. Initié dès sa plus tendre enfance aux percussions et au conte, nourri dans et par cet environnement culturel, il a compris très vite l'importance de la parole dans les sociétés africaines. Il présente des spectacles de contes et musique inspirés de la culture traditionnelle peul, mise au goût du jour grâce à la présence d'instruments contemporains.*

*Film pour les enfants à partir de 6 ans*

**17h15 PINOCCHIO**

Enzo D'Alo. 1h20. France/Belgique/Italie. Février 2013. Animation

Avec les voix de Gabriele Caprio, Mino Caprio, Rocco Papaelo



Geppetto, un pauvre menuisier italien, fabrique dans un morceau de bois un pantin qui pleure, rit et parle comme un enfant, une marionnette qu'il nomme Pinocchio et qu'il aime comme le fils qu'il n'a pas eu...

*Le succès du conte de Pinocchio, depuis toujours, tient à son intemporalité. A la fois réaliste et fantastique, le portrait fantasque de ce petit pantin fort de toute son imperfection, tellement humain, drôle et parodique, touche son public de génération en génération. Le compositeur de la musique originale de Pinocchio, Lucio Dalla, est très réputé dans le milieu musical en Italie. Pour l'anecdote, c'est lui qui a composé la célèbre chanson « Caruso », interprétée le plus souvent par Luciano Pavarotti, mais aussi par Florent Pagny. Pour sa Première mondiale, Pinocchio a été présenté en ouverture de la Biennale de Venise.*

**Premier long métrage**

## **19h00 LES BÊTES DU SUD SAUVAGE**

Prix Caméra d'or. Prix Fipresci. Prix Regard Jeune au Festival. Cannes 2012. Prix de la Révélation Cartier. Grand Prix et Prix de la critique internationale. Festival Deauville 2012. Grand Prix du Jury Sundance Film Festival 2012

Benh Zeitlin. 1h32. Etats-Unis. Décembre 2012. Drame

Avec Quvenzhané Wallis, Dwight Henry, Levy Easterly

Hushpuppy, 6 ans, vit dans le bayou avec son père. Brusquement, la nature s'emballe, la température monte, les glaciers fondent, libérant une armée d'aurochs. Avec la montée des eaux, l'irruption des aurochs et la santé de son père qui décline, Hushpuppy décide de partir à la recherche de sa mère disparue...

*Même si certains éléments fantastiques apparaissent dans le film, le cinéaste n'envisage pas cette histoire comme un véritable conte de fées : « Si des moments paraissent fantastiques, c'est que Les Bêtes du sud sauvage est envisagé à travers le regard d'une petite fille de 6 ans, qui perçoit une réalité sans barrières, et je voulais respecter sa vision de la réalité en ne dissociant pas ce qui était réel du fantasme », explique Benh Zeitlin. Les deux acteurs principaux du film ont été choisis de manière originale : Dwight Henry travaillait dans une boulangerie qui se trouvait à côté des bureaux de la production et Quvenzhané Wallis était inscrite à l'école primaire du quartier. Ils n'avaient jamais joué auparavant. Film chaleureux et magique !*

## **21h00 SUGAR MAN**

Prix du Public-Documentaire. Prix spécial du Jury-Documentaire au Sundance Film Festival 2012

Nombreuses nominations dans différents Festivals

Malik Bendjelloul. 1h25. Angleterre/Suède. Décembre 2012.

Avec Sixto Diaz Rodriguez, Stephen Segerman, Dennis Coffey

Au début des années 70, Sixto Rodriguez enregistre deux albums sur un label de Motown. C'est un échec, à tel point qu'on raconte qu'il se serait suicidé sur scène. Plus personne n'entendit parler de Rodriguez. Sauf en Afrique du Sud où, sans qu'il le sache, son disque devint un symbole de la lutte contre l'Apartheid. Des années plus tard, deux fans du Cap partent à la recherche de « Sugar Man ». Ce qu'ils découvrent est une histoire faite de surprises, d'émotions et d'inspiration.

*Découvert et primé l'an dernier à Sundance avant d'être présenté au Festival de Deauville, Sugar man a créé la surprise en enregistrant plus de six mille spectateurs. Le bouche à oreille a fait le reste et lui a permis de doubler sa part de marché. A voir absolument !*

Le film « Sugar Man » sera précédé du court métrage :

## **SUIS-JE LE GARDIEN DE MON FRÈRE ?**

Réalisateur Frédéric Farrucci. Scénario : Frédéric Farrucci et Jérôme Ferrari

Production : La voie lactée. 2012. 24 mn

Avec Christian Ruspini, Jean-Philippe Ricci, Nathanaël Maïni...

Antoine tient le bar du village. Joseph, assez fruste, vit de l'élevage. L'hiver, ils chassent le sanglier et trinquent le soir avec leurs compagnons. L'été, le village se remplit. Le bar

d'Antoine se transforme en endroit à la mode, fréquenté par la jeunesse. Jean-Baptiste, un jeune coq originaire du village, cherche à se mesurer à Antoine et pour le provoquer, s'en prend au naïf Joseph qui devient un sujet de moquerie...

**Après la projection du court métrage une discussion suivra, elle sera animée par Antoine Germa et en présence du réalisateur Frédéric Farrucci.**

## DIMANCHE 24 MARS

**Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs**

### **10h00 ZÉRO DARK THIRTY**

Golden Globes 2013 de la Meilleure actrice.

Nombreuses Nominations et nombreux Prix dans différents Festivals

Kathryn Bigelow. 2h29. Etats-Unis. Janvier 2013. Thriller

Avec Jessica Chastain, Jason Clarke, Joel Edgerton

Le récit de la traque d'Oussama Ben Laden par une unité des forces spéciales américaines...

**Entamée avant la mort de Ben Laden, l'histoire du film a dû être modifiée ainsi que son titre original, initialement : « For God and Country » (l'actuel fait référence à l'heure de l'assaut final). Respectant au plus près la vérité, y compris au sujet de la torture, et profitant de l'ouverture récente de certaines archives, Kathryn Bigelow construit un film haletant et réaliste dans la lignée de son précédent « Démineurs » en 2009 ou de « La Chute du faucon noir » de Ridley Scott en 2001.**

### **14h00 GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE**

Nombreuses nominations au Festival International du Film de Comédie de l'Alpe d'Huez 2013

Michael Hoffman. 1h30. Etats-Unis. Février 2013. Comédie

Avec Colin Firth, Cameron Diaz, Alan Rickman

Pour voler Lionel Shabandar, l'un des hommes les plus riches d'Angleterre, Harry Deane monte une arnaque minutieusement pensée avec l'aide de son complice. Il espère lui vendre un faux Monet. Pour la réussite de son plan, il a besoin d'une reine du rodéo excentrique et imprévisible tout droit venue du Texas, qui doit prétendre que son grand-père a dérobé le tableau à la fin de la Seconde Guerre mondiale...

**« Gambit » est un terme désignant le sacrifice volontaire d'un pion au jeu d'échec. Il renvoie à la stratégie qu'emploie Harry Deane, sous les traits de Colin Firth, pour piéger son patron, incarné par Alan Rickman. Les frères Joël et Ethan Cohen, célèbres réalisateurs et scénaristes de « True Grit » ou encore « Fargo », signent le scénario de ce nouveau film de Michael Hoffman. On reconnaît clairement leur patte déjantée dans cette comédie rocambolesque portée à bout de bras par les excellents Colin Firth « Le Discours d'un roi » et Cameron Diaz « Mary à tout prix » !**

**Interdit aux moins de 12 ans**

### **16h00 L'IVRESSE DE L'ARGENT**

Film présenté en Compétition. Festival de Cannes 2012

Im Sang Soo. 1h54. Corée du Sud. Janvier 2013. Drame

Avec Kim Kang-woo, Yun-Shik Baek, Yun Yeo-Jung

Youngjak est le secrétaire de Madame Baek, dirigeante d'un puissant empire industriel coréen. Il est chargé de s'occuper des affaires privées de cette famille à la morale douteuse. Pris dans une spirale de domination et de secrets, perdu entre ses principes et la possibilité de gravir rapidement les échelons vers une vie plus confortable, Youngjak devra choisir son camp, afin de survivre dans cet univers où argent, sexe et pouvoir sont rois...

**Le réalisateur sud-coréen confirme son goût pour les tragédies familiales et les jeux de pouvoir, goût déjà affiché dans son précédent film, the Housemaid. En s'intéressant à l'argent et aux passions qu'ils déclenchent, Im Sang Soo place une nouvelle fois la société coréenne au cœur de ses préoccupations. Sa mise en scène très théâtrale et opératique**

*donne une résonance intemporelle, presque antique, à ce sujet on-ne-peut plus contemporain. Deux ans après, voici une réflexion sur l'ivresse du pouvoir enrobée dans un soap-opéra grandiose à l'humour décapant !*

Le film « L'ivresse de l'argent » sera précédé du court métrage :

### **LE BANQUET DE LA CONCUBINE** *(jeunes adultes, adultes)*

Nombreuses nominations dans les Festivals Français et Etrangers

Réalisateur Hefang Wei. Scénario Hefang Wei. Création graphique Hefang Wei. 12 mn

Chine, an 746, dynastie Tang. A cette époque, le pays connaît sa période la plus prospère. L'Empereur Li est un grand amateur de femmes, d'art et de musique. Il possède de nombreuses concubines. Sa préférée s'appelle Yang. Alors qu'un grand banquet se prépare en son honneur, l'Empereur, pris dans une partie de Go, l'oublie.

*Premier long métrage*

### **18h30 MARIAGE À MENDOZA**

Orchidée d'Or du Meilleur film au Festival du Film de la Réunion 2012.

Nombreuses nominations dans différents Festivals

Edouard Deluc. 1h34. France. Janvier 2013. Comédie

Avec Nicolas Duvauchelle, Philippe Rebbot, Benjamin Biolay

Deux frères débarquent en Argentine pour aller célébrer le mariage de leur cousin, à Mendoza, dans l'ouest du pays. La grande aventure, la vraie, voilà longtemps qu'ils en rêvaient... Ils débarquent à Buenos-Aires, avant de rejoindre Mendoza, où les festivités doivent avoir lieu. Antoine ne va pas bien du tout, il traverse une crise conjugale. Marcus décide de l'entraîner dans une folle virée à travers la capitale...

*Le réalisateur réunit pour l'occasion le comédien Philippe Rebbot, la révélation du film, et Nicolas Duvauchelle, l'un des héros de Polisse de Maïwenn. Les deux acteurs forment un tandem particulièrement alchimique qui est pour beaucoup dans le plaisir qu'on prend à suivre cette histoire. A noter également, la présence du chanteur Benjamin Biolay, dans le rôle du fameux cousin. C'est une comédie joyeuse et tendre !*

### **21h00 THE MASTER**

Lion d'Argent de la mise en scène Paul Thomas Anderson. Coupe Volpi de la meilleure interprétation masculine pour Philip Seymour Hoffman, Joaquin Phoenix. Mostra de Venise 2012

Nombreuses nominations dans différents Festivals

Paul Thomas Anderson. 2h17. Etats-Unis. Janvier 2013. Drame

Avec Joaquin Phoenix, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams

Freddie, un vétéran, revient en Californie après s'être battu dans le Pacifique. Alcoolique, il distille sa propre gnôle et contient difficilement la violence qu'il a en lui... Quand Freddie rencontre Lancaster Dodd – « le Maître », charismatique meneur d'un mouvement nommé la Cause, il tombe rapidement sous sa coupe...

*Pour son nouveau long-métrage après le très beau There Will Be Blood, Paul Thomas Anderson décrit les premiers pas d'une secte qui n'est pas sans rappeler, bien que le cinéaste s'en défende, l'église de Scientologie. Au cœur d'une réalisation envoûtante, il propose un magnifique face-à-face entre Philip Seymour Hoffman (Les Marches du pouvoir) et Joaquin Phoenix (La Nuit nous appartient)*

## **LUNDI 25 MARS**

*Séance pour les scolaires des écoles maternelles*

*Avant première*

### **09h00 PETIT CORBEAU**

Ute von Münchow-Pohl, Sandor Jesse. 1h10. Allemagne. Mars 2013. Animation

Avec les voix de Jan Delay, Anna Thalbach, Katharina Thalbach

Petit corbeau est un original, d'ailleurs il porte à une patte, en toutes circonstances, une chaussette rayée rouge et blanc. Le jour où le barrage qui domine la forêt menace de se disloquer et de tout emporter avec lui, petit Corbeau essaye de convaincre ses amis de partir demander de l'aide aux castors en aval de la rivière.

***On découvrira à cette occasion l'importance du courage et de l'amitié...***

## **14h00 DES ABEILLES ET DES HOMMES**

Film de clôture au Festival de Locarno 2012

Markus Imhoof. 1h28. Autriche/Allemagne. Février 2013. Documentaire

Avec la voix de Charles Berling

Entre 50 et 90% des abeilles ont disparu depuis quinze ans. Cette épidémie, d'une violence et d'une ampleur phénoménale, est en train de se propager de ruche en ruche sur toute la planète. Partout, le même scénario : par milliards, les abeilles quittent leurs ruches pour ne plus y revenir. Aucun cadavre à proximité. Aucun prédateur visible. Arrivée sur Terre 60 millions d'années avant l'homme, l'Apis mellifera (l'abeille à miel) est aussi indispensable à notre économie qu'à notre survie...

***De ces pollinisatrices indispensables à 80% des plantes, Einstein aurait dit : « Si elles disparaissaient, l'homme n'aurait plus que 4 mois à vivre ». Markus Himhoof (auquel Charles Berling prête sa voix) a parcouru le globe pour éclairer le lien vital unissant les hommes et les abeilles. Markus Himhoof offre un documentaire passionnant sur ces « messagères de l'amour entre les fleurs », faisant 3 à 4 fois le tour du monde pour récolter au plus, au terme de leurs 5 années de vie, une cuillère à thé de pollen...***

## **16h00 ROYAL AFFAIR**

Ours d'argent du Meilleur acteur pour Mikkel Boe Folsgaard. Ours d'argent du Meilleur scénario.

Festival Berlin 2012

Nikolaj Arcel. 2h16. Danemark. Novembre 2012. Historique, Drame, Romance

Avec Mads Mikkelsen, Alicia Vikander, Mikkel Boe Folsgaard

Danemark 1770. La passion secrète que voue la reine Caroline Mathilde au médecin du roi, l'influent Struensee, va changer à jamais le destin de la nation toute entière. Royal Affair relate une page capitale de l'histoire danoise, oubliée des manuels français. La relation amoureuse et intellectuelle entre Caroline Mathilde et Struensee, fortement influencée par les philosophes des Lumières, Rousseau et Voltaire en tête, conduira au renversement de l'ordre social établi, et annoncera les révolutions qui embraseront l'Europe vingt ans plus tard.

***« Je rêvais d'un Autant en emporte le vent à la danoise » confie le réalisateur-scénariste, multi-récompensé. Sur des images somptueuses et jamais artificielles, il nous fait découvrir, pour son quatrième film, cet authentique événement historique dont les conséquences bouleversèrent une nation 30 ans avant ceux de la Révolution Française.***

## **18h30 HÉRITAGE**

Prix de la Commission Technique de l'Image et du Son au Festival Lumières de la Presse étrangère 2013. Nombreuses nominations dans différents Festivals

Hiam Abbas. 1h28. France/Israël. Décembre 2012. Drame

Avec Hafsia Herzi, Hiam Abbass, Yussef Abu Warda

Une famille palestinienne se rassemble dans le Nord de la Galilée pour célébrer un mariage, dans un climat de guerre. Lorsque le patriarche tombe dans le coma, les conflits internes font exploser peu à peu l'harmonie familiale, révélant secrets et mensonges jusqu'alors enfouis...

***À travers la déliquescence d'une famille et l'itinéraire d'Hajar qui doit choisir entre la liberté et les siens, ce premier film de la réalisatrice, actrice et scénariste Hiam Abbass, collaboratrice de Spielberg, « Iñarritu » et « Nasrallah », brosse avec un amour évident pour ses personnages et son pays, le portrait subtil de la complexité palestinienne où "rien n'est facile" ainsi que le confiera Hajar à Matthew...***

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

## **21h00 PASSION**

Film présenté en compétition. Mostra de Venise 2012

Brian De Palma. 1h41. France/Allemagne. Février 2013. Thriller

Avec Rachel McAdams, Noomi Rapace, Karoline Herfurth

Deux femmes se livrent à un jeu de manipulation pervers au sein d'une multinationale. Isabelle est fascinée par sa supérieure, Christine. Cette dernière profite de son ascendant sur Isabelle pour l'entraîner dans un jeu de séduction et de manipulation, de domination et de servitude.

*Brian De Palma « L'esprit de Caïn » ou « Femme fatale » réalise un remake du film d'Alain Corneau, « Crime d'amour », avec « Passion », thriller érotico-fantastique où la perversité des héroïnes s'appuie sur les technologies modernes, bulldozers destructeurs d'intimité.*

*Annoncé comme le retour du grand De Palma !*

## **MARDI 26 MARS**

*Séance pour les scolaires des écoles maternelles*

### **09h00 PETIT CORBEAU**

*Pour le synopsis se reporter à la séance de 9h00 du lundi 25 mars*

### **12h15 GAMBIT, ARNAQUE À L'ANGLAISE**

*Pour le synopsis se reporter à la séance de 14h00 du dimanche 24 mars*

*Séance pour les scolaires 6<sup>ème</sup>/5<sup>ème</sup>*

*Premier long métrage*

### **14h00 JEAN DE LA LUNE**

Stephan Schesch. 1h35. France/Irlande. Décembre 2012. Animation

Avec les voix de Katharina Thalbach, Tomi Ungerer, Katharina Thalbach

Jean de la Lune s'ennuie tout seul sur la Lune. Il décide de visiter la Terre. Un jour, il s'accroche à la queue d'une comète et atterrit chez nous. Le Président du Monde, persuadé qu'il s'agit d'un envahisseur, le pourchasse. Pour lui échapper, Jean de la Lune va devoir compter sur les enfants et ses amis...

*Jean de la Lune est une adaptation du conte pour enfants du même nom écrit par Tomi Ungerer, auteur-dessinateur français. Dans ce film, on peut voir le personnage du président sur une fusée. Il s'agit d'une référence appuyée au film de Stanley Kubrick, « Docteur Folamour » de 1964. Quand on sait que Tomi Ungerer avait réalisé l'illustration des affiches du long métrage à l'époque, on comprend mieux cet hommage à l'œuvre du cinéaste. On peut entendre dans le film le célèbre chanteur Louis Armstrong interpréter « Moon River ». Un bel hommage pour ce grand artiste disparu en 1971 !*

### **16h00 SYNGUÉ SABOUR - PIERRE DE PATIENCE**

*Pour le synopsis se reporter à la séance de 21h00 du vendredi 22 mars*

### **18h30 LA RELIGIEUSE**

Film présenté en compétition au Festival de Berlin 2013

Guillaume Nicloux. 1h54. France/Allemagne. Mars 2013. Drame

Avec Pauline Etienne, Isabelle Huppert, Louise Bourgoin

XVIII<sup>e</sup> siècle. Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres, alors qu'elle aspire à vivre dans « le monde ». Au couvent, elle est confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes... La passion et la force qui l'animent lui permettent de résister à la barbarie du couvent, poursuivant son unique but : lutter par tous les moyens pour retrouver sa liberté.



*Le film est adapté du roman de Denis Diderot publié à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. C'est la troisième fois que le réalisateur adapte un roman au cinéma, après « Le Poulpe » en 1998, inspiré de la collection de romans policiers du même nom, et « Le Concile de pierre », adapté du roman de Jean-Christophe Grangé en 2006. Pour le réalisateur, si La Religieuse traite de l'enfermement contre son gré d'une jeune fille au couvent, sa force vient avant tout du fait que le film aborde des thèmes encore sensibles de nos jours. La révolte d'une jeune femme face à l'autorité, son combat sans relâche pour sa liberté, le droit à la justice, le refus de se résigner, la lutte contre l'arbitraire. La musique a joué un rôle très important pour le film. Max Richter a également travaillé sur le film « Valse avec Bachir » en 2008, il a écrit la bande originale très en amont du tournage. Un tournage aux chandelles, une musique en live, une actrice à suivre Pauline Etienne !*

Avant première

## **21h00 PROMISED LAND**

Présenté en Compétition Officielle. Festival de Berlin 2013

Gus Van Sant. 1h46. Etats-Unis. Avril 2013. Drame

Avec Matt Damon, John Krasinski, Frances McDormand

Steve Butler, représentant d'un grand groupe énergétique se rend avec Sue Thomason dans une petite ville de campagne. Les 2 collègues sont convaincus qu'à cause de la crise économique qui sévit, les habitants de pourront pas refuser leur lucrative proposition de forer leurs terres pour exploiter les ressources énergétiques qu'elles renferment...

*Le réalisateur, icône du cinéma indépendant américain, a été récompensé à de nombreuses reprises au cours de sa carrière, notamment avec Elephant, qui obtient la Palme d'or et le Prix de la mise en scène à Cannes en 2003. Ecrit et produit par Matt Damon, le film narre la mutation d'une contrée rurale accédant à une nouvelle forme d'énergie (gaz de schiste) et les conséquences que cela entraîne... Un sujet brûlant d'actualité en plein débat sur la transition énergétique. A voir absolument !*

## **MERCREDI 27 MARS**

### **10h00 TABOU**

*Pour le synopsis se reporter à la séance de 18h30 du vendredi 22 mars*

### **12h15 MARIAGE À MENDOZA**

*Pour le synopsis se reporter à la séance de 18h30 du dimanche 24 mars*

### **14h00 LE JOUR DES CORNEILLES**

*Pour le synopsis se reporter à la séance de 10h00 du samedi 23 mars*

### **16h00 GOODBYE MOROCCO**

Mention spéciale du Jury. Festival de Doha Tribeca 2012

Nadir Moknèche. 1h42. Maroc. Février 2013. Drame

Avec Lubna Azabal, Radivoje Bukvic, Faouzi Bensaïdi

Dounia, divorcée, un enfant, vit avec un architecte serbe à Tanger. Une liaison scandaleuse aux yeux de la famille marocaine. Le couple dirige un chantier immobilier où le terrassement met à jour des tombes chrétiennes du IV<sup>e</sup>me siècle, ornées de fresques. Dounia se lance alors dans un trafic lucratif, espérant gagner très vite de quoi quitter le Maroc avec son fils et son amant. Mais un des ouvriers du chantier disparaît...

*À partir d'une simple situation de thriller, le cinéaste Nadir Moknèche « Viva Laldjérie » aborde une série de thèmes sensibles, de l'immigration clandestine aux droits de la femme, en passant par le tourisme sexuel. Mais c'est surtout le portrait d'une femme, admirablement campée par la comédienne belge Lubna Azabal « Des vents contraires », qui tient en haleine tout au long de ce récit riche en péripéties !*

*Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs*

## **18h30 LES CHEVAUX DE DIEU**

Film présenté au Festival de Cannes 2012 « Un certain Regard ». Prix du Jeune Public au Festival Méditerranéen de Montpellier 2012.

Nabil Ayouch. 1h55. Maroc. Février 2013. Drame

Avec Rachid Abdelhakim, Rachid Abdelilah, Hamza Souidek

Yassine a 10 ans lorsque le Maroc émerge à peine des années de plomb. Sa mère, Yemma, dirige comme elle peut toute la famille. Un père dépressif, un frère à l'armée, un autre presque autiste et un troisième, Hamid, petit caïd du quartier et protecteur de Yachine. Quand Hamid est emprisonné, Yachine enchaîne les petits boulots...

*Le film s'inspire de faits réels survenus en 2003 à Casablanca où de jeunes kamikazes d'une vingtaine d'années se sont fait exploser, causant la mort de 41 personnes et en blessant une centaine d'autres : « Le titre renvoie à une expression ancienne, dont l'intitulé complet est « Volez, chevaux de Dieux ». Dans les légendes arabes, cette formule est prononcée par les premiers musulmans, qui se retrouvent aux côtés du prophète Mohammed. De nos jours, sa signification n'est plus la même : Cette expression a été reprise au fil des siècles, que ça soit dans des discours, des chants ou des poèmes incitant à la guerre sainte. On la retrouve dans la propagande actuelle d'Al Qaida notamment dans le célèbre communiqué de l'organisation au lendemain du 11 septembre explique Nabil Ayouch ».*

## **21h00 AU BOUT DU CONTE**

Agnès Jaoui. 1h52. France. Mars 2013. Comédie

Avec Agathe Bonitzer, Arthur Dupont, Valérie Crouzet

Il était une fois une jeune fille qui croyait au grand amour, aux signes, et au destin ; une femme qui rêvait d'être comédienne et désespérait d'y arriver un jour ; un jeune homme qui croyait en son talent de compositeur mais ne croyait pas beaucoup en lui.

Il était une fois une petite fille qui croyait en Dieu.

Il était une fois un homme qui ne croyait en rien jusqu'au jour où une voyante lui donna la date de sa mort et que, à son corps défendant, il se mit à y croire.

*C'est un film sur l'amour, sur le couple, mais aussi sur la croyance sous toutes ses formes. « On voulait une sorte de variation sur le couple tel qu'il est ou tel qu'il devient, et sur l'amour en général », raconte Jean-Pierre Bacri. « On a voulu réfléchir à la croyance, à partir du conte. On s'est amusé à traiter toutes les formes de foi et de croyances : la rumeur, les superstitions, ce qui reste des contes de fées dans la tête des gens, malgré eux. Il semble qu'on ne puisse pas faire autrement que de croire en quelque chose. Et l'amour, au fond, c'est la crédulité la mieux partagée, c'est le conte de fées que chacun ou presque peut vivre au quotidien », précise la réalisatrice Agnès Jaoui !*

### **JEUDI 28 MARS**

Séance pour les scolaires CP/CE1/CE2/CM1/CM2

## **09h00 JEAN DE LA LUNE**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 14h00 du mardi 26 mars

## **12h15 MAIN DANS LA MAIN**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 16h00 du vendredi 22 mars

## **14h00 LES BÊTES DU SUD SAUVAGE**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 19h00 du samedi 23 mars

## **16h00 LA RELIGIEUSE**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 18h30 du mardi 26 mars

**Avant première****18h30 PIETÁ**

Lion d'Or. Mostra de Venise 2012. Nombreux Prix dans différents Festivals

Kim Ki-duk. 1h44. Corée. Avril 2013. Drame

Avec Lee Jung-Jin, Eun-jin Kang, Jae-rok Kim

Abandonné à sa naissance, Kang-do est un homme seul qui n'a ni famille, ni ami. Recouvreur de dettes sans pitié et sans compassion, il menace ou mutilé les personnes endettées dans un quartier destiné à être rasé. Un jour, Kang-do reçoit la visite d'une femme qu'il ne connaît pas et qui lui dit être sa mère. Pour la première fois de sa vie, le doute s'installe en lui...

***Le grand retour de Kim Ki-duk (« Locataires », « L'île », « Samsara » ou « Dream ») l'un des réalisateurs coréens les plus intéressants !***

**21h00 CAMILLE CLAUDEL 1915**

Film présenté en Compétition. Festival de Berlin 2013

Bruno Dumont. 1h37. France. Mars 2013. Biopic

Avec Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent, Robert Leroy

Hiver 1915. Internée par sa famille dans un asile du sud de la France – là où elle ne sculptera plus – chronique de la vie recluse de Camille Claudel, dans l'attente d'une visite de son frère, Paul Claudel.

***Le film est librement inspiré des œuvres et de la correspondance de l'écrivain Paul Claudel avec sa sœur Camille, ainsi que des archives médicales retrouvées à la suite de son internement en hôpital psychiatrique. Pour donner un cachet réaliste à son récit, le réalisateur Bruno Dumont voulait absolument tourner son film dans un hôpital psychiatrique, cherchant à coller au mieux à l'environnement qui a vu les derniers jours de Camille Claudel. Les infirmières ont aussi grandement aidé à canaliser les malades, et Bruno Dumont a eu la bonne idée de les incorporer dans le scénario : ce sont elles qui interprètent les nonnes... Un film remarqué lors de sa présentation à Berlin !***

**VENDREDI 29 MARS**

Séance pour les scolaires CP/CE1/CE2/CM1/CM2

**09h00 JEAN DE LA LUNE**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 14h00 du mardi 26 mars

**12h15 HÉRITAGE**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 18h30 du lundi 25 mars

**14h00 SUGAR MAN**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 21h00 du samedi 23 mars

**16h00 CAMILLE CLAUDEL 1915**

Pour le synopsis se reporter à la séance de 21h00 du jeudi 28 mars

**De 18h30 à 23h30 : Soirée Montagne en présence de Christophe Raylat, Christophe Dumarest et Jean Michel Asselin**

A partir de 17h00 dans le Patio du Palais des Congrès, vous pourrez rencontrer nos invités pour une dédicace de livres et de DVD : « GR20 la Corse au cœur » (Ed. Desjobert) avec François DESJOBERT, « Patrick Edlinger » (Ed. Guerin) avec Jean Michel ASSELIN, « Kilimandjaro, les plus beaux treks du monde, Tibet préservé » (Ed. Glénat) avec Christophe RAYLAT et Christophe DUMAREST.

**18h30 SURVIVRE À L'ANNAPURNA**

Christophe Raylat. 26 mn. France. 2012

En 1992, le plus grand himalayiste français de l'époque, Pierre Béghin et le jeune alpiniste surdoué, Jean-Christophe Lafaille sont réunis pour tenter d'ouvrir une ligne directe, d'une raideur inégalée sur la face sud de l'Annapurna. Après un bivouac debout à plus de 7000m, la tempête arrive et la retraite s'impose. Lors d'un rappel, le point d'encrage s'arrache et Pierre disparaît laissant Jean-Christophe seul et sans corde. Sa descente dans des conditions effroyables et avec un bras cassé à plus de 6000 m constitue l'un des plus incroyables récits de survie en haute altitude. Illustré des images de l'ascension et des témoignages des proches des deux alpinistes le film raconte cette expédition. On se souvient de ces heures suspendues où les informations contradictoires arrivaient au compte goutte. Un ou deux survivants ? Lequel ? 20 ans après les faits, ce film est également l'occasion d'évoquer la mémoire de Pierre Béghin, homme d'exception trop souvent oublié aujourd'hui.

**19h30 BUFFET****20h00 LA VOIE BONATTI**

Bruno Peyronnet. 52 mn. France. 2012

Un hommage à Walter Bonatti par le biais original d'un défi : l'escalade par Christophe Dumarest et Yann Borgnet, à la suite et sans repos, de trois voies ouvertes par Bonatti lui-même dans le massif du Mont-Blanc il y a un demi-siècle de cela.

**21h30 LA VIE AU BOUT DES DOIGTS**

Jean-Paul Janssen. 26 mn. France. 1982

Trente ans déjà... sorti en 1982, le film (César du meilleur court-métrage documentaire 1984) met en scène Patrick Edlinger vivant totalement sa passion de l'escalade. Ce film reste un mythe, c'est l'œuvre fondatrice de l'escalade moderne. Son succès médiatique sans précédent a propulsé Patrick Edlinger au rang de star mondiale, et surtout, il a fait connaître l'escalade au grand public.

« Cheveux longs, blonds, un corps étonnamment sculpté, et puis cette voix à l'accent du Sud qui affirmait des valeurs inhabituelles pour l'époque : la beauté de la nature, la joie du risque, l'esprit du vertige. Il n'a fallu que ces quelques images pour que le mythe s'installe. » Ainsi s'exprimait Jean-Paul Janssen à l'époque.

**OPÉRA VERTICAL**

Jean-Paul Janssen. 26 mn. France. 1982

Dans la foulée de « La vie au bout des doigts », tourné à la Piade et Buoux, Opéra Vertical, le deuxième monument de Jean-Paul Janssen se déroule dans le Verdon, terre de prédilection de Patrick Edlinger. Le film s'ouvre sur un entraînement du grimpeur puis montre la réalisation de « l'Ange en Décomposition » dans lequel il tombe volontairement pour montrer l'utilité de la corde. Enfin, la scène finale, d'anthologie, est constituée d'un gros plan effectué sur Edlinger qui gravit en solo intégral et pieds nus une voie difficile du Verdon au-dessus de centaines de mètres de vide, sur une musique lyrique de Bach.

**Patrick Edlinger est décédé le vendredi 16 novembre 2012. Un hommage lui sera rendu lors de cette soirée Montagne. Après la diffusion des deux films, Jean-Michel Asselin, auteur d'une biographie de Patrick Edlinger à paraître aux Editions Guérin nous parlera de cet ami trop tôt disparu.**

## INVITÉS

**Jean Michel ASSELIN** - Journaliste. Ecrivain. Chroniqueur. Alpiniste

**Edouard DELUC** - Réalisateur

**François DESJOBERT** - Photographe

**Christophe DUMAREST** - Alpiniste. Guide de Haute Montagne

**Frédéric FARRUCCI** - Scénariste. Réalisateur

**Antoine GERMA** - Scénariste. Réalisateur

**Souleymane MBODJ** - Conteur, musicien, auteur

**Christophe RAYLAT** - Journaliste. Ecrivain. Réalisateur. Il travaille maintenant aux Editions Guérin à Chamonix

Et peut-être d'autres invités surprise...

## INFORMATIONS PRATIQUES

Association Ciné 2000

Boite postale 878 - 20192 Ajaccio cedex 4

[www.cine2000ajaccio.com](http://www.cine2000ajaccio.com)

Directrice/Responsable de la programmation : Jeanne-Paule de Rocca Serra

Tél. : 07.78.69.69.88 E-mail : [cine2000ajaccio@yahoo.fr](mailto:cine2000ajaccio@yahoo.fr)

Responsable Presse : Xavier Affre

Tél : 06.15.53.69.06 E-mail : [cine2000ajaccio@yahoo.fr](mailto:cine2000ajaccio@yahoo.fr)

### **INSCRIPTIONS SCOLAIRES maternelles et primaires :**

Françoise Armenico : Tél. : 06.70.29.18.07 E-mail : [cine2000ajaccio@yahoo.fr](mailto:cine2000ajaccio@yahoo.fr)

### **INSCRIPTIONS SCOLAIRES collèges et lycées :**

Xavier Affre : Tél. : 06.15.53.69.06 E-mail : [cine2000ajaccio@yahoo.fr](mailto:cine2000ajaccio@yahoo.fr)

**Il est possible pour les enseignants de faire découvrir à leurs élèves des films qui sont programmés hors séances scolaires. N'hésitez pas à nous contacter !**

## TARIFS BILLETTERIE

La vente des billets se fera de 9h30 à 12h30 et de 13h30 à 21h00 au Palais des Congrès pendant toute la durée du Festival.

### **Séances Cinéma :**

2 € (scolaires) - 4 € (jeunes, étudiants et chômeurs)

5 € (abonné) - 7 € (plein tarif)

20 € (Carte abonnement annuelle Ciné 2000)

### **Ciné-goûter :** (Prix pour 1 seule séance + spectacle + goûter)

3 € (enfants moins de 12 ans)

5 € (plein tarif)

### **Soirée Montagne :** (3 films + Le buffet)

15 € (plein tarif)

10 € (Enfants moins de 12 ans)

Les dossiers pédagogiques peuvent être téléchargés sur notre site Internet.

Concernant les séances scolaires, le public sera accepté suivant les places disponibles.

Tous les films étrangers sont présentés en VOSTFR, sauf pour les films d'animation.

Les films seront présentés par Xavier AFFRE, Michel LUCIANI et Philippe STIMAMIGLIO.

## REMERCIEMENTS

### Partenaires Institutionnels



### Partenaires Privés



### Partenaires Média



### Remerciements

Outil Technique de Conseil et de Développement Culturel de la Collectivité Territoriale de Corse  
Librairie la Marge  
In Piazza – Femina – Corsica – Aria – Cultura – L'informateur Corse – Les sites web  
Ainsi que tous les professionnels du monde éducatif et associatif, les partenaires professionnels de la Montagne, les techniciens et tous les bénévoles.